

Комитет образования и науки Курской области
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский государственный политехнический колледж»



Утверждаю
Директор ОБПОУ «КГПК»

О.И.Морозова

2018г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Курск
2018

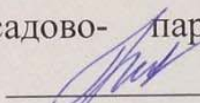
Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 № 34861)

Организация-разработчик: ОБПОУ «КГПК»

Разработчик: Петрухина М.Ю., преподаватель ОБПОУ «КГПК»

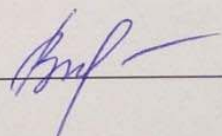
Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К «Дизайн, садово-паркового и ландшафтного строительства»

Протокол № 9 от « 16 » 05 2018 г.

Председатель П(Ц)К «Дизайн, садово-паркового и ландшафтного строительства»  М.А. Некрасова

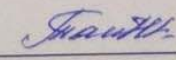
Согласовано:

Директор,

фабрика меха и кожи «Кроманьон»  В.И. Шамина

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от « 21 » 06 2018г.

Заместитель директора по учебной работе  Н.Ю. Тарасова

Содержание

№	Раздел	стр.
1	Паспорт программы государственной итоговой аттестации	4
1.1	Область применения программы ГИА	4
1.2	Структура ГИА	6
1.3	Цели и задачи ГИА	7
2	Структура и содержание государственной итоговой аттестации	8
2.1	Форма, вид и условия проведения ГИА	8
2.2	Вид итоговой аттестации: выполнение ВКР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	9
3	Условия реализации государственной итоговой аттестации	13
3.1	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при выполнении ВКР	13
3.2	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при защите ВКР	13
3.3	Информационное обеспечение ГИА	14
3.4	Общие требования к организации и проведению ГИА	11
3.5	Кадровое обеспечение ГИА	19
4	Оценка результатов государственной итоговой аттестации	19
4.1	Критерии оценок ВКР	21
5	Необходимые экзаменационные материалы	21
5.1	Тематика выпускных квалификационных работ	26
5.2	Перечень заданий для выпускной практической квалификационной работы	33

1 Общие положения

1.1 Область применения программы ГИА

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является частью основной образовательной программы по подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (далее ППССЗ) в части присвоения квалификации специалиста среднего звена: дизайнер, освоения видов деятельности (далее ВД) и соответствующих им профессиональных компетенций (далее ПК):

ВД Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

ВД Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ВД Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно- конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно- пространственных комплексов

ВД Организация работы коллектива исполнителей:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн проекта на основе технологических карт
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 (редакция от 15.12.2014).

- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (редакция от 31.01.2014).

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861).

- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в областном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Курский государственный политехнический колледж», утвержденным приказом директора колледжа 23.10.2013 № 781(редакция от 10.04.2015)

Данная программа определяет совокупность требований к организации и проведению ГИА выпускников ОБПОУ «КГПК» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Структура ГИА

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы (выполнение дипломного проекта). Этот вид испытаний позволяет наиболее полно проверить освоенность выпускником профессиональных компетенций,

готовность выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО.

Проведение итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы позволяет одновременно решить целый комплекс задач:

- ориентирует каждого преподавателя и студента на конечный результат;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения производственной практики;
- расширяет полученные знания за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере;
- значительно упрощает практическую работу Государственной аттестационной комиссии при оценивании выпускника (наличие перечня профессиональных компетенций, которые находят отражение в выпускной работе).

На проведение ГИА учебным планом отведено 6 недель:

№	Аттестационные испытания	Объем времени итоговых аттестационных испытаний
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация	6 недель
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	5 недель
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы:	1 неделя

1.3 Цели и задачи ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Задачи ГИА:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и определение степени сформированности общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа государственного образца об уровне образования и квалификации;
- выработка рекомендаций и предложений по совершенствованию подготовки выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

2.1 Форма, вид и условия проведения ГИА

Форма ГИА по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Темы ВКР определяются колледжем самостоятельно. Обязательным требованием для ВКР является соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей ПМ.01-ПМ.04. Студенту предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за студентами тем ВКР, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом директора колледжа.

Срок защиты выпускной квалификационной работы – с 14.06.2018 г. по 27.06.2018 г.

С целью качественной подготовки студентов к ГИА составляется график проведения консультаций, проводимых преподавателями профессионального цикла.

К ГИА ОБПОУ «КГПК» допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

ГИА выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

ГИА является завершающей частью обучения.

2.2 Вид итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы ВКР (дипломного проекта)

Цель: выявление готовности выпускника к целостной профессиональной деятельности, способности самостоятельно применять полученные теоретические знания для решения производственных задач, умений пользоваться учебниками, учебными пособиями, современным справочным материалом, специальной технической литературой, каталогами, стандартами, нормативными документами, а также знания современной техники и технологии.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за студентами тем ВКР, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом директора колледжа.

Целью написания ВКР является выявление готовности выпускника к целостной профессиональной деятельности, способности самостоятельно применять полученные теоретические знания для решения производственных задач, умений пользоваться учебниками, учебными пособиями, современным справочным материалом, специальной технической литературой, каталогами, стандартами, нормативными документами, а также знания современной техники и технологии.

Для качественной организации по подготовке и выполнению ВКР составляется график, в котором прописываются все этапы работы и сроки их выполнения:

1. Составление и согласование тем ВКР до 01.11.2017 г
2. Утверждение тем ВКР на методических комиссиях до 17.11.2017г.
3. Выдача заданий обучающимся учебных групп до 01.04.2017г.
4. Разработка, выполнение и оформление разделов пояснительной записки ВКР. Выполнение практической (графической) части до 06.06.2018г.
5. Представление работы для написания отзыва руководителя до 09.06.2018г.
6. Представление ВКР на рецензию до 11.06.2018
7. Представление ВКР на утверждение и допуск к защите до 15.06.2018.

Срок защиты выпускной квалификационной работы – с 17.06.2017 г. по 30.06.2017 г.

Сроки проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за три месяца до начала работы государственной экзаменационной комиссии.

С целью качественной подготовки студентов к ГИА составляется график проведения консультаций, проводимых преподавателями профессионального цикла.

К ГИА ОБПОУ «КГПК» допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

ГИА выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

ГИА является завершающей частью обучения.

Выпускная квалификационная работа (проект) должна иметь следующую структуру:

- титульный лист,
- график выполнения дипломного проекта,
- задание на дипломный проект,
- отзыв на дипломный проект,
- рецензия на дипломный проект,
- содержание,
- введение,
- содержание основной части пояснительной записки по теме одного (или несколько) профессионального модуля,
- заключение,
- список использованной литературы,
- приложения.

Раздел ПЭР	Методические рекомендации по написанию ВКР
Титульный лист	Оформляется согласно установленным требованиям
Задание на дипломный проект	Оформляется в соответствии с установленными требованиями
Содержание	Приводится пронумерованный перечень всех тем работы
Введение	Актуальность и новизна выбранной темы. Исследование существующих носителей графического дизайна для выбранного объекта. Их сильные стороны и просчеты
Содержание основной части пояснительной записки	1. Описание жанра графического дизайна, в котором выполняется проект 2. Технологические и производственные

	особенности полиграфического производства 3. Анализ влияния проектной разработки на формирование общественного резонанса
Заключение	Вывод о выполнении поставленной цели и оценка проделанной работы
Список использованной литературы	Составляется в соответствии со стандартом, регламентирующим правила составления списков литературы и документов
Приложения	Составленные в процессе работы таблицы, схемы

Студентом может быть подготовлена электронная презентация, раскрывающая содержание дипломного проекта.

Тематика ВКР разрабатывается преподавателем междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей, рассматривается предметной (цикловой) комиссией, согласовывается с заместителем директора по УР, утверждается директором ОБПОУ «КГПК».

По утвержденным темам руководителем выпускных квалификационных работ разрабатываются индивидуальные задания для каждого обучающегося.

Закрепление тем ВКР за студентами осуществляется приказом директора колледжа, не позднее, чем за три недели до начала преддипломной практики.

Основными требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность;
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме;
- необходимая глубина исследования и убедительность аргументации;
- конкретность представления практических результатов работы;
- корректное изложение материала и грамотное оформление работы.

Руководитель ВКР осуществляет теоретическую и практическую помощь обучающемуся в период ее подготовки и написания, дает ему рекомендации по структуре, содержанию и оформлению работы, подбору литературных источников и т. д.

Руководитель ВКР – в срок до 10.06.2018 года проверяет выполненные работы и представляет отзыв, который должен включать:

- заключение о соответствии дипломного проекта заявленной теме;
- оценка качества выполнения дипломного проекта;
- оценку степени обладания общими и профессиональными компетенциями.

Кроме того, в отзыве следует оценить обоснованность и правильность принятых технических решений и приведенных расчетов, грамотность и ясность изложения текста.

Выполненная студентом ВКР рецензируется специалистом из числа работников предприятий, организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ.

Рецензия должна содержать:

- заключение о соответствии дипломного проекта заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного проекта;
- оценку теоретической и практической значимости дипломного проекта, степени разработки вопросов, оригинальности решений (предложений);
- оценку профессиональных компетенций выпускника;
- оценку дипломного проекта.

Содержание отзыва и рецензии доводится до сведения обучающегося. Полностью готовая ВКР вместе с отзывом и рецензией сдается студентом заведующему отделением для окончательного контроля и допуска к защите.

Выпускники, не выполнившие работу, не допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при выполнении ВКР

Реализация программы ГИА предполагает наличие кабинета информационных систем в профессиональной деятельности, кабинета дизайна и лаборатории графического дизайна;

Оборудование кабинета:

- рабочее место для руководителя ВКР;
- компьютер, принтер;
- рабочие места для студентов;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения;
- график проведения консультаций по выпускным квалификационным работам;
- график поэтапного выполнения выпускных квалификационных работ;
- комплект учебно-методической документации.

3.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при защите ВКР

Для защиты ВКР отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов Государственной экзаменационной комиссии;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

3.3 Информационное обеспечение ГИА

Состав информационного обеспечения:

1. Программа государственной итоговой аттестации.
2. Методические рекомендации по разработке ВКР.
3. Федеральные законы и нормативные документы.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)
4. Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Барчай Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо, 2016
2. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – М.: Астрель; АСТ, 2016
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учебное пособие. – М.: ИНФРА.- М, 2016
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2016
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. – М.: Гардарики, 2010
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2010
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2010
8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие. Изд. в 2-х кн. Кн.2.- М.: Архитектура. – Санкт-Петербург, 2011
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие.- М.: Архитектура. – Санкт-петербург, 2011

10. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ, Астрель, 2010

Дополнительная:

1. Алексеев С.О. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974
2. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. – М, 2006
3. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс, 1982
4. Анисимов Н. Основы рисования: учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974
5. Архитектура, строительство, дизайн/ Под ред. А.Г. Лазарева. – Ростов на Дону, 2006
6. Баммес Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся. – М.: Сварог и К, 1999
7. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. – М.: Изд. Попурри, 2003
8. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. – М.:Изд. Попурри. 2009.с.310.
9. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009
10. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. – М., 2006
11. Владимир Лесняк. Графический дизайн (основа профессии). – М.: Изд. Индекс Маркет, 2011
12. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – С-П., 1995
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1981,1983
15. Воронов Н.В. «Очерки историй отечественного дизайна» Т. 1,2. – М., 1997-1998
16. Воронов Н.В. «Российский дизайн» Т. 1,2. – М., 2001
17. Воронова Б. Очерки по истории и технике гравюры. – М.: Изобразительное искусство, 1987
18. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. – М.: Эксмо, 2006
19. Герчук Ю.Я. – М.: Галарт, 1982.
20. Голубева О. Основы композиции: учебник. – М.: Изобразительное искусство, 2001
21. Девид Дэбнер. Школа графического дизайна. – М.: Изд. Рипол Классик, 2009

22. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Школа рисования. – М.:Изд. Попурри, 2008
23. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: Изд. АСТ, Астрель, 2004
24. Ельшевская Г.В. Сборник. – М.: Художник РСФСР,1990
25. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. – М.: «Искусство», 1974, №8.
26. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник. – М.: Изд. Квадрига, 2009
27. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
28. Искусство рисунка. – М.: Искусство, 1971
29. Как рисовать углем, сангиной и мелом. Серия: Начинающему художнику. – М.: Изд. АСТ, Астрель, 2005
30. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
31. Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. – М.: Изд. АСТ, Астрель, 2004
32. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. – М., 2006
33. Кимон Николаидис. Естественный путь к рисованию. – М.: Изд. Попурри, 2003
34. Клаудия Найс. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. – М.: Изд. Попурри, 2003
35. Луковенко Б. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000
36. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингез. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. – М.: Изд. Арт-Родник, 2006
37. Мастера советской гравюры: Серийные издания. – М.: Изобразительное искусство, 1974-2010
38. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола - Пресс, 2007
39. Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007
40. Михайлов С.М. История дизайна Т. 1,2. – М., 2002-2003
41. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. – М., 2004
42. Михайлов С.М., Кулеева А.М. Основы дизайна. – М., 2002
43. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – С.-П.: Изд.Артиндекс, 2007

44. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007
45. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. – М.: Изд. АСТ, Астрель, 2006
46. Мясников И.П. Рисунок. – М.: Изд. Ассоциации строительных вузов, 2007
47. Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. – М.: Изд. Эксимо, 2009
48. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). – М., 2002
49. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 2002
50. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007
51. Пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. – М.: Изд. АСТ, Астрель, Харвест, 2005
52. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003
53. Рисунок углем. Шаг за шагом. Серия: Уроки для начинающих. – М.: Изд. АСТ, Астрель, 2006
54. Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2001
55. Сара Симвлет. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006
56. Серов Н.В. Античный хроматизм. – С-Пб.: ЛИСС, 1995
57. Сидоров Ю. Русская графика начала XX в. – М.: Художник, 1955
58. Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. – М.: Изд. Попурри, 2003
59. Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. – М.: Изд. Попурри, 2003
60. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980
61. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
62. Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». – М., 1995
63. Харди У. Путеводитель по стилям. – М., 1998
64. Хотеевков В.Ф., Иванова Л.Ф. История техники. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006
65. Шпаков В.Н. История всемирных выставок. – М.: АСТ, 2008

66. Ян В.Уайт. Сборник графических идей. – М.: Изд. Университетская книга, 2010

Интернет-ресурсы

<http://design-history.ru/sitemap.html>

Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>

<http://www.designstory.ru/history>

<http://www.rosdesign.com>

<http://www.cardsign.ru>

Электронные книги:

Глазычев В.Л. «О дизайне» <http://www.glazychev.ru/books/design>

Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»

Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>; <http://www.artgorizont.com>

3.4 Общие требования к организации и проведению ГИА

3.4.1 Для проведения ГИА создается Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) в соответствии с Порядком проведения ГИА по образовательным программам СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 года № 968.

ГЭК действует в течение одного календарного года.

3.4.2 Программа ГИА, требования к выпускной квалификационной работе, а также критерии оценки, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения обучающихся, не позднее, чем за три месяца до начала ГИА.

3.4.3 Во время проведения ГИА обучающимся запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

3.4.4 Необходимые материалы по организации и защите ВКР:

– приказ директора колледжа о проведении ГИА с приложением графика проведения ГИА;

– приказ директора колледжа о допуске обучающихся учебной группы к ГИА;

– перечень тем письменных экзаменационных работ, закрепленных за студентами, утвержденных директором колледжа,

– перечень дипломных работ,

– журналы учебных занятий за весь период обучения;

– зачетные книжки студентов группы;

– сводная ведомость успеваемости студентов группы.

3.5 Кадровое обеспечение ГИА

Квалификация педагогических кадров, обеспечивающих руководство выполнением выпускных квалификационных работ:

- наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля);
- наличие высшей или первой квалификационной категории.

Квалификация председателя ГЭК от организации (предприятия): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю подготовки выпускников.

4 Условия подготовки и процедура проведения защиты выпускных квалификационных работ

Защита ВКР производится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии

На защиту ВКР отводится до 1 академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК. Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения ВКР. На защиту дипломного проекта отводится до 45 минут. Защита ВКР включает:

- зачитывание заключения о ВКР;
- доклад выпускника (не более 15 минут);
- вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и ответы выпускника на вопросы.

ВКР оценивается государственной экзаменационной комиссией в баллах: отлично (5); хорошо (4); удовлетворительно (3);

неудовлетворительно (2). Результат государственной итоговой аттестации фиксируется в протоколах.

По результатам государственной итоговой аттестации выпускников принимается решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении уровня квалификации и выдаче выпускнику документа государственного образца о среднем профессиональном образовании.

5 . Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника

ГИА является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Основные показатели оценки результата освоения компетенций

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта	<ul style="list-style-type: none"> – полное знание современных тенденций в дизайне; – грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; – точное знание возможностей производства.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональное обоснование выбора концепции проекта; – грамотное проведение активного эскизного поиска; – точное выполнение макета проектируемых изделий.
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	– грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> – полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. – профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению;

	– профессиональное знание модной цветовой гаммы.
ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств.	– грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования .

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	точность и целесообразность в выборе тканей и материалов для проектирования
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными)
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	– полнота и точность выполнения чертежей – полнота и точность знания современных технологий
ПК 2.4 Использовать при разработке конструкторско-технологической составляющей дизайн - проекта современные информационные технологии.	оперативно владеть современными информационными технологиями в профессиональной деятельности
ПК 2.5 Разрабатывать технологическую карту объекта дизайна.	профессионально владеть современными технологиями в области производства объекта дизайна

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
--	--

<p>ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правильность выбора средств измерения для технологического процесса изготовления – обоснованность выбора методики измерения продукции – грамотность изложения порядка проведения метрологической экспертизы – правильность выполнения метрологической экспертизы – демонстрация нахождения и подбора нормативных документов для метрологического обеспечения процесса изготовления продукции
<p>ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно – конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация выполнения выборочного контроля за качеством и соблюдением технологии производства; – грамотность осуществления авторского надзора; – правильность ведения и оформления журнала авторского надзора

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей

<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>
<p>ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных функций управления – умение определять миссию и цели организации – знание о видах разделения труда менеджеров в процессе разработки дизайн-проектов – умение оценивать роль руководителя в процессе реализации

	<p>дизайн-проектов</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение делегировать полномочия исполнителям при составлении конкретных заданий для реализации дизайн-проекта – оперативность и безошибочность при принятии управленческих решений в стандартных и нестандартных ситуациях – умение нести ответственность за коллективно принимаемые решения
<p>ПК 4.2. Планировать собственную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание функций, принципов и методов планирования – знание особенностей стратегического планирования – умение эффективно делегировать полномочия – умение составлять бизнес-план – умение составлять план профессионального развития менеджера – знание сущности и значения группового мышления в процессе планирования – знание особенностей формальных и неформальных организаций
<p>ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполняемых заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание задач, принципов и видов управленческого контроля – умение определять объекты контроля и контролируемые параметры – уметь оценивать эффективность дизайнерской фирмы как основной функции управленческого контроля – знание методов оценки и управления рисками – умение разрабатывать схему контроля на стадии дизайнерской разработки и внедрения проекта

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Обоснованность выбора профессии; Адекватность оценки социальной значимости будущей профессии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; Оценка эффективности и качества выполнения.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Широта использования различных источников информации, включая электронные; Соответствие выбранных методов поиска информации современным требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных источников, включая электронные.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использование навигаторов, сотовой и спутниковой связи, интернета, рации; Коммуникабельность при взаимодействии с коллегами, руководством и социальными партнерами.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	Коммуникабельность при взаимодействии с коллегами,

руководством, потребителями	руководством и социальными партнерами; Рациональность планирования и организации деятельности работы в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Выполнение обязанностей в соответствии с распределением ролей в групповой деятельности (понимание и четкость представления того, что успешность и результативность выполненной работы зависит от согласованности действий всех участников команды работающих); Владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе (оказание помощи участникам команды); Соблюдение принципов профессиональной этики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Самостоятельный выбор направления своего профессионального роста, понимание и четкость представления того, что успешность и результативность зависит от готовности постоянно повышать свою профессиональную компетентность
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Понимание и четкость представления того, что успешность и результативность зависит от готовности постоянно изучать новые достижения в профессиональной деятельности и использовать их в своей работе

4.1 Критерии оценки ВКР

Выпускная квалификационная работа оценивается

государственной экзаменационной комиссией по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Показатели Оценки « 2 - 5»			
		«2»	«3»	«4»	«5»
1	Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается. Сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе проблем	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе
2.	Полнота раскрытия темы, Логическое построение работы	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует

				вытекает из другого	обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы
3.	Оформление работы	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок	Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок	Соблюдены все правила оформления работы
4.	Сроки	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков
5.	Самостоятельность в работе	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Студент недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников	После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Студент не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания	После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Студент четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Из разговора со студентом научный руководитель делает вывод о том, что студент достаточно

					свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе
6.	Литература	Студент совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Студент слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг	Изучено более десяти источников. Студент ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 20. Все источники, представленные в библиографии, использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг
7.	Защита работы	Студент совсем не ориентируется в терминологии работы.	Студент, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения	Студент достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал	Студент уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Использует наглядный

			на проблему исследования. Студент показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе	комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.)	материал: презентации, схемы, таблицы и др. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.)
8.	Возможности практического использования полученных результатов	Невозможно	Невозможно	Частично возможно	Возможно

«Отлично» выставляется за следующую ВКР:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий анализ проблемы, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы руководителя и рецензента;
- при защите работы студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения по улучшению положения предприятия (организации), эффективному использованию ресурсов, а во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за следующую ВКР:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ проблемы, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

- имеет положительный отзыв руководителя и рецензента;
- при защите студент показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по улучшению деятельности предприятия (организации), эффективному использованию ресурсов, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется за следующую ВКР:

- носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;
- в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа;
- при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за следующую ВКР:

- не носит исследовательского характера, не содержит анализа и практического разбора, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях;
- не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- в отзывах руководителя и рецензента имеются существенные критические замечания;
- при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия или раздаточный материал.

5.2 Перечень тем выпускной квалификационной работы

Тема
Разработка серии аксессуаров ручной работы и дизайна упаковки, создание единого стилевого направления с целью повышения самоидентификации в условиях современного рынка.
Разработка дизайн- проекта серии плакатов как способ визуализирования и глобализации информации.
Разработка концепции журнала о путешествиях «Вокруг мира».
Разработка веб-дизайна для фотостудии «Сепиа».
Современные решения дизайна в визуально- графическом облике

полиграфической продукции на примере макета календаря.
Разработка концепции и дизайна путеводителя по Бангкоку для туристов из России.
Разработка дизайна интерьера для комнаты психологической разгрузки в образовательном учреждении.
Создание декоративного панно в технике вышивка гладью.
Создание декоративного панно в технике вышивка крестом.
Разработка и выполнение декоративного панно на примере работы Ван Гога «Звездная ночь» в технике Квиллинг.
Разработка дизайн концепта и рекламного комплекса для подарочного издания книги по архитектуре Курского издательства.
Разработка и выполнение декоративного элемента на рубашках в технике вышивка гладью.
Искусство художественной обработки натуральной кожи на примере декоративного панно «Цветочный натюрморт».
Изготовление комплекта украшений из натуральной кожи.
Разработка серии живописных панно "Цветочные мотивы".
Разработка серии свадебных аксессуаров ручной работы и полиграфической продукции с целью индивидуализации и достижения единства образа.
Разработка серии изделий с использованием ручной росписи с целью повышения самоидентификации в условиях современного рынка.
Разработка концепции и дизайна журнала «MakeUp Revolution».
Разработка дизайн-проекта и продвижение периодического издания- макета журнала "FlowerArt" с использованием авторской ботанической иллюстрации.
Интерпретация произведения Клода Мане «Здание Парламента в Лондоне» в технике монотипия.
Разработка дизайн-проекта макета журнала свадебной моды «AMELIE».
Разработка и изготовление коллекции кукол в костюмах курской губернии.
Разработка дизайн проекта макета периодического издания журнала «Садово-парковое и ландшафтное строительство».
Искусство художественной обработки материала на примере скульптурной композиции «Детское счастье» в технике холодный фарфор.
Разработка фирменного стиля рекламно-графического элемента для фотостудии «DIAMOND»