

Комитет образования и науки Курской области  
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курский государственный политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОБПОУ «КГПК»  
О.И. Морозова  
«   /    / 2018 г.



### Рабочая программа учебной дисциплины

### Основы художественного проектирования костюма

для профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Курск

2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

Разработчик: Борзыкина К.А., преподаватель ОБПОУ «КГПК»

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы художественного проектирования костюма» рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К «Дизайн, садово-паркового и ландшафтного строительства»

Протокол № 9 от «10» 05 2018 г.

Председатель П(Ц)К \_\_\_\_\_  
(подпись)

М.А. Некрасова  
ф.и.о.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы художественного проектирования костюма» рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета

Протокол № 3 от «21» 06 2018г.

Председатель Методического совета \_\_\_\_\_

И.Н. Толмачева  
(подпись)

И.Н. Толмачева  
ф.и.о.

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_

Н.Ю. Тарасова  
(подпись)

Н.Ю. Тарасова  
ф.и.о.

## **Аннотация рабочей программы по дисциплине «Основы художественного проектирования костюма»**

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл. Часы на дисциплину выделены из вариативной части. Требования разработаны на основе рекомендаций работодателей.

### **Цели и задачи дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- строить фигуру по схеме;
- проектировать костюм с заданными свойствами;
- проектировать силуэтные формы костюма
- строить ритмический орнамент;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- пропорциональные отношения фигуры человека;
- силуэтные формы костюма;
- основные композиционные закономерности, приемы и правила.

В результате освоения данной дисциплины у студента будут сформированы следующие компетенции.

### **Виды учебной работы и объем учебных часов.**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
практические занятия	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

### **Содержание дисциплины.**

<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>Построение пропорциональной фигуры</b>
Тема 1.1.	Построение пропорциональной фигуры человека
Тема 1.2.	Построение фигуры человека со смещением центра тяжести
Тема 1.3.	Стилизация фигуры
Тема 1.4.	Индивидуальный стиль в изображении фигуры человека
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Основы композиции костюма</b>
Тема 2.1.	Правила композиционного построения и оформления

	эскизов
Тема 2.2.	Законы композиции
Тема 2.3.	Симметрия и асимметрия
Тема 2.4.	Статика и динамика
Тема 2.5.	Ритм и метр
Тема 2.6.	Контраст, нюанс, тождество.
Тема 2.7.	Пропорции в костюме
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>Силуэтные формы костюма</b>
Тема 3.1.	Виды силуэтных форм
Тема 3.2.	Построение силуэтных форм костюма
Тема 3.3.	Стилистика костюма и мода