

Комитет образования и науки Курской области
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский государственный политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «КГПК»
О.И. Морозова
« 18 » 06 2018 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины
Макетирование одежды**

для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Курск
2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Макетирование одежды» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года, № 461 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июня 2014 года, регистрационный №32869)

Разработчик: Борзыкина К.А., преподаватель ОБПОУ «КГПК»


Рабочая программа учебной дисциплины «Макетирование одежды» рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К «Моделирования, конструирования и парикмахерского искусства»

Протокол № 9 от «22» 05 2018 г.

Председатель П(Ц)К  М.Ю. Петрухина

Рабочая программа учебной дисциплины «Макетирование одежды» рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета

Протокол № 3 от «21» 06 2018 г.

Председатель Методического совета 

И.Н. Толмачева

Заместитель директора по учебной работе 

Н.Ю. Тарасова

Аннотация рабочей программы по дисциплине «Макетирование одежды»

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

В результате изучения данной дисциплины студент должен **уметь:**

- формировать из бумаги или ткани на манекене или фигуре человека с помощью булавок модель изделия (создавать проект модели)
- определять свойства тканей (драпируемость, формоустойчивость, сминаемость) и рационально использовать в своей работе
- владеть приемами накладки с целью создания формы модели изделия
- создавать модели одежды из ткани с печатным рисунком,(клетка ,полоска и др.)
- выполнять наладку основы лифа платья с втачными рукавами
- выполнять наладку основы двухшовной юбки
- выполнять наладку воротника
- выполнять наладку лифа изделия с различным покроем рукавов
- выполнять наладку платья заданной модели
- выполнять наладку платья авторской модели

знать

- приемы создания проекта модели одежды из бумаги или ткани согласно эскизу методом накладки
- свойства тканей (драпируемость, формоустойчивость, сминаемость) и рационально использовать в своей работе
- особенности создания модели одежды из ткани с печатным рисунком,(клетка ,полоска и др.)
- приемы накладки основы лифа платья с втачными рукавами
- приемы накладки основы двухшовной юбки
- приемы накладки воротника
- приемы накладки лифа изделия с различным покроем рукавов
- приемы накладки платьев с различными элементами декора

В результате освоения дисциплины у студентов будут формироваться следующие **компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ПК 3.1 Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий

Раздел 1.	Основы макетирования
Тема 1.1. Проектирование одежды на современном этапе	Способы и виды макетирования.
	Этапы работы над макетом (муляжом).
	Техника и материалы макетирования.
	Выполнение разметки манекена.
	Измерение параметров фигуры
Тема 1.2. Основы кроя и формообразования	Макетирование базовой формы юбки.
	Макетирование базовой формы лифа.
	Перевод вытачек макетным методом.
Раздел 2	Макетирование элементов форм костюма
Тема 2.1. Макетирование рукавов различной формы	Последовательность накладки втачного одношовного рукава.
	Последовательность накладки рукава реглан.
Тема 2.2. Макетирование сложной формы юбки	Последовательность выполнения простых драпировок
Тема 2.3. Порядок выполнения членений макетным способом	Последовательность выполнения членений макетным способом. Формообразование воротников, карманов, подрезов и других деталей одежды
Раздел 3	Макетирование драпированной одежды
Тема 3.1. Метод винтового кроя	Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале с помощью одного из видов макетирования – винтового кроя. Порядок создания макета-копии драпированного платья «от кутюр». Разработка авторской модели вечернего платья методом накладки
Тема 3.2. Разработка авторской модели вечернего платья методом накладки	Платье от CHRISTIAN DIOR. Этапы накладки платья сложной формы. Особенности проектирования авторской модели вечернего платья. Этапы воплощения творческого замысла.