

**VI РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АБИЛИМПИКС»
2020 года**



**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
по компетенции**

Исполнительское искусство

Категории:

«Искусство камерного пения»

«Эстрадное исполнительство»

«Искусство концертного исполнительства»

«Художественное слово»



Курск 2020

Описание компетенции «Исполнительское искусство»

Категория «Искусство камерного пения»

Искусство камерного пения — вид певческого исполнительского искусства, ориентированный на исполнение камерно-вокальных произведений. Этим определяются программные требования, предъявляемые к участникам чемпионата, среди которых: обязательное исполнение вокальных циклов отечественных и зарубежных композиторов высокого уровня технической и художественной сложности.

Участник должен предоставить в организационный комитет чемпионата список произведений, составленный в соответствии с конкурсным заданием. В период проведения конкурсного испытания участник обязан исполнить любое произведение из предоставленного списка по выбору экспертной комиссии (от 1 до 3-х).

Камерный певец должен владеть навыком доносить образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

Категория «Эстрадное исполнительство»

Эстрадное исполнительство — вид певческого исполнительского искусства, ориентированный на исполнение эстрадных произведений. Эстрадное искусство сегодня объединяет жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к условиям публичной демонстрации. Этим определяются программные требования, предъявляемые к участникам чемпионата, среди которых: доступность содержания, структуры, музыкального языка, ведущая роль ритма; наличие специфических звучаний, новых приемов и способов исполнения. Участники исполняют произведения отечественных и зарубежных композиторов высокого уровня технической и художественной сложности.

Участник должен предоставить в организационный комитет чемпионата список произведений, составленный в соответствии с конкурсным заданием. В период проведения конкурсного испытания

участник обязан исполнить любое произведение из предоставленного списка по выбору экспертной комиссии (от 1 до 3-х).

Категория «Искусство концертного исполнительства»

Категория «Искусство концертного исполнительства» включает в себя следующие специализации: «Фортепиано»; «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)»; «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение разнообразными техническими приемами игры на инструменте; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел композитора; артистизм и исполнительская индивидуальность.

Категория «Художественное слово»

Искусство игры в ансамбле, оркестре – вид творческого исполнительского искусства, ориентированный на популяризацию и развитие народной музыки, повышению исполнительского уровня и активизации творческой деятельности народных оркестров, широкой пропаганде жанра народной музыки в широких слоях современного общества.

Участники должны представить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную с учётом конкурсных требований, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень.

Конкурсное задание

Категория «Искусство камерного пения»

Участник представляет в организационный комитет чемпионата список произведений включающий:

1. Арию из оперы или оратории композитора XVI, XVII или XVIII века (исполняется на языке оригинала, с обязательным исполнением части *da capo*);
2. Романс зарубежного композитора любой эпохи;
3. Романс или песня отечественного композитора любой эпохи;
4. Народную песню.

Общая продолжительность программы не более 20 минут.

Порядок выполнения задания

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет от 1 до 3-х произведений из представленного в заявке списка по выбору членов экспертного совета.

Все произведения исполняются наизусть, на языке оригинала, под аккомпанемент рояля.

Участники могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

Категория «Эстрадное исполнительство»

Участник представляет в организационный комитет чемпионата список произведений включающий:

1. Песня отечественного или зарубежного композитора любой эпохи;
2. Народную песню.

Общая продолжительность программы не более 20 минут.

Порядок выполнения задания

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет от 1 до 3-х произведений из представленного в заявке списка по выбору членов экспертного совета.

Все произведения исполняются наизусть, на языке оригинала.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Разрешается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

Категория «Искусство концертного исполнительства»

Программа выступления:

1. Сочинение композитора эпохи Барокко или Венского классицизма (возможно использование переложений);
2. Концертное виртуозное произведение.

Общая продолжительность программы не более 15 минут.

Порядок выполнения задания

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет всю представленную в заявке программу.

Все произведения исполняются наизусть.

Участники чемпионата по специализациям «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты» могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

Категория «Художественное слово»

Участник представляет в организационный комитет чемпионата список из трех произведений

Порядок выполнения задания

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет от 1 до 3-х произведений из представленного в заявке списка по выбору членов экспертного совета. Все произведения исполняются наизусть.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

Общее время на выполнение задания:

- настройка оборудования, репетиции – 10 минут;
- исполнение номера – до 5 минут.

Лист критериев оценки

Элементы	0 – 49 баллов	50 – 79 баллов	80 – 100 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Мало выразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое, исполнение с проявлением артистической индивидуальности

Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью.

Адаптация задания заключается в возможности проведения дополнительной сценической репетиции.

Инфраструктурный лист

Технические условия, обеспечиваемые организатором:

1. Концертный зал от 150-ти посадочных мест не требующий дополнительного звукоусиления;
2. Концертный рояль с банкеткой;
3. Артистическая
4. Пульты
5. Стулья

Главный региональный эксперт

Вродливец Юрий Алексеевич,
Художественный руководитель ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации
kmkis@mail.ru
+79510727697

Разработчики:
Вродливец Юрий Алексеевич,
Художественный руководитель ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации
kmkis@mail.ru
+79510727697

Яруллин Махмут Габдуллович,
Заведующий отделением инструментального исполнительства ФКПОУ
«КМКИС» Минтруда России, руководитель оркестра русских народных
инструментов, Заслуженный работник культуры Российской Федерации
kmkis@mail.ru
+79038745556

Рыльцов Олег Иванович,
Заведующий отделением хорового дирижирования ФКПОУ «КМКИС»
Минтруда России, руководитель смешанного хора ДХО, Почетный работник
СПО Российской Федерации.
kmkis@mail.ru
+79066922991

Худо Елена Анатольевна,
Лауреат международных и всероссийских конкурсов, председатель
ПЦК профессиональных дисциплин ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России.
kmkis@mail.ru
+79510745111

Кончаков Андрей Дмитриевич,
Руководитель духового оркестра ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России,
преподаватель профессиональных дисциплин.
kmkis@mail.ru
+79611935159