

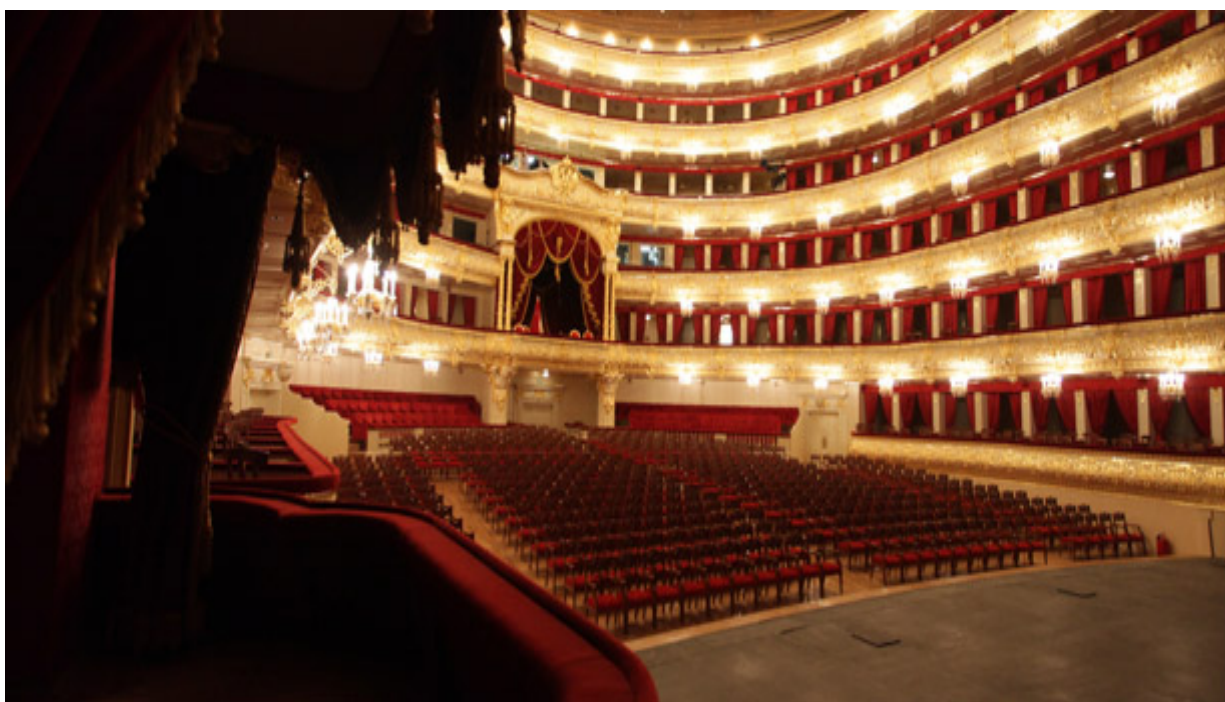
**VII РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ  
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АБИЛИМПИКС»**



**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ  
ПО КОМПЕТЕНЦИИ**

**Исполнительское искусство**

**«Искусство камерного пения»  
«Эстрадное исполнительство»  
«Искусство концертного исполнительства»  
«Художественное слово»**



**Курск, 2021**

## **Описание компетенции «Исполнительское искусство»**

### **Категория «Искусство камерного пения»**

Искусство камерного пения — вид певческого исполнительского искусства, ориентированный на исполнение камерно-вокальных произведений. Этим определяются программные требования, предъявляемые к участникам чемпионата, среди которых: обязательное исполнение вокальных циклов отечественных и зарубежных композиторов высокого уровня технической и художественной сложности.

Участник должен предоставить в организационный комитет чемпионата список произведений, составленный в соответствии с конкурсным заданием. В период проведения конкурсного испытания участник обязан исполнить любое произведение из предоставленного списка по выбору экспертной комиссии (от 1 до 3-х).

Камерный певец должен владеть навыком доносить образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

### **Категория «Эстрадное исполнительство»**

Эстрадное исполнительство — вид певческого исполнительского искусства, ориентированный на исполнение эстрадных произведений. Эстрадное искусство сегодня объединяет жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к условиям публичной демонстрации. Этим определяются программные требования, предъявляемые к участникам чемпионата, среди которых: доступность содержания, структуры, музыкального языка, ведущая роль ритма; наличие специфических звучаний, новых приемов и способов исполнения. Участники исполняют произведения отечественных и зарубежных композиторов высокого уровня технической и художественной сложности.

Участник должен предоставить в организационный комитет чемпионата список произведений, составленный в соответствии с конкурсным заданием. В период проведения конкурсного испытания

участник обязан исполнить любое произведение из предоставленного списка по выбору экспертной комиссии (от 1 до 3-х).

### **Категория «Искусство концертного исполнительства»**

Категория «Искусство концертного исполнительства» включает в себя следующие специализации: «Фортепиано»; «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)»; «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение разнообразными техническими приемами игры на инструменте; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел композитора; артистизм и исполнительская индивидуальность.

### **Категория «Художественное слово»**

Искусство игры в ансамбле, оркестре – вид творческого исполнительского искусства, ориентированный на популяризацию и развитие народной музыки, повышению исполнительского уровня и активизации творческой деятельности народных оркестров, широкой пропаганде жанра народной музыки в широких слоях современного общества.

Участники должны представить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную с учётом конкурсных требований, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень.

## **Конкурсное задание**

### **Категория «Искусство камерного пения»**

Участник представляет в организационный комитет чемпионата список произведений включающий:

1. Арию из оперы или оратории композитора XVI, XVII или XVIII века (исполняется на языке оригинала, с обязательным исполнением части *da capo*);
2. Романс зарубежного композитора любой эпохи;
3. Романс или песня отечественного композитора любой эпохи;
4. Народную песню.

*Общая продолжительность программы не более 20 минут.*

### **Порядок выполнения задания**

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет от 1 до 3-х произведений из представленного в заявке списка по выбору членов экспертного совета.

Все произведения исполняются наизусть, на языке оригинала, под аккомпанемент рояля.

Участники могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

### **Категория «Эстрадное исполнительство»**

Участник представляет в организационный комитет чемпионата список произведений включающий:

1. Песня отечественного или зарубежного композитора любой эпохи;
2. Народную песню.

*Общая продолжительность программы не более 20 минут.*

### **Порядок выполнения задания**

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет от 1 до 3-х произведений из представленного в заявке списка по выбору членов экспертного совета.

Все произведения исполняются наизусть, на языке оригинала.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Разрешается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

### **Категория «Искусство концертного исполнительства»**

Программа выступления:

1. Сочинение композитора эпохи Барокко или Венского классицизма (возможно использование переложений);
2. Концертное виртуозное произведение.

*Общая продолжительность программы не более 15 минут.*

#### **Порядок выполнения задания**

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет всю представленную в заявке программу.

Все произведения исполняются наизусть.

Участники чемпионата по специализациям «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты» могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

### **Категория «Художественное слово»**

Участник представляет в организационный комитет чемпионата список из трех произведений

#### **Порядок выполнения задания**

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет от 1 до 3-х произведений из представленного в заявке списка по выбору членов экспертного совета. Все произведения исполняются наизусть.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

Общее время на выполнение задания:

- настройка оборудования, репетиции – 10 минут;
- исполнение номера – до 5 минут.

### Лист критериев оценки

<b>Элементы</b>	<b>0 – 49 баллов</b>	<b>50 – 79 баллов</b>	<b>80 – 100 баллов</b>
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Мало выразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое, исполнение с проявлением артистической индивидуальности

**Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью.**

**Адаптация задания заключается в возможности проведения дополнительной сценической репетиции.**

### **Инфраструктурный лист**

*Технические условия, обеспечиваемые организатором:*

1. Концертный зал от 150-ти посадочных мест не требующий дополнительного звукоусиления;
2. Концертный рояль с банкеткой;
3. Артистическая
4. Пульты
5. Стулья

Главный региональный эксперт

**Вродливец Юрий Алексеевич,**  
Художественный руководитель ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
[kmkis@mail.ru](mailto:kmkis@mail.ru)  
+79510727697

Разработчики:  
**Вродливец Юрий Алексеевич,**  
Художественный руководитель ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
[kmkis@mail.ru](mailto:kmkis@mail.ru)  
+79510727697

**Яруллин Махмут Габдуллович,**  
Заведующий отделением инструментального исполнительства ФКПОУ  
«КМКИС» Минтруда России, руководитель оркестра русских народных  
инструментов, Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
[kmkis@mail.ru](mailto:kmkis@mail.ru)  
+79038745556

**Рыльцов Олег Иванович,**  
Заведующий отделением хорового дирижирования ФКПОУ «КМКИС»  
Минтруда России, руководитель смешанного хора ДХО, Почетный работник  
СПО Российской Федерации.  
[kmkis@mail.ru](mailto:kmkis@mail.ru)  
+79066922991

**Худо Елена Анатольевна,**  
Лауреат международных и всероссийских конкурсов, председатель  
ПЦК профессиональных дисциплин ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России.  
[kmkis@mail.ru](mailto:kmkis@mail.ru)  
+79510745111

**Кончаков Андрей Дмитриевич,**  
Руководитель духового оркестра ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России,  
преподаватель профессиональных дисциплин.  
[kmkis@mail.ru](mailto:kmkis@mail.ru)  
+79611935159